

демократическими, публицистическими тенденциями¹⁶ В прологе «Старый и новый вкус» (1737), в соответствии с требованиями Готшеда изгоняя Гансвурста-Арлекина (персонаж народной «площадной» комедии и пантомимы) с театральных подмостков, сама же Нейбер и сыграла мастерски этого Гансвурста Именно К Нейбер стояла у начал драматургического творчества Лессинга, поставив в Лейпциге, в январе 1748 г, его раннюю сатирическую комедию «Молодой ученый» Вместе с Нейбер уходил в прошлое немецкий театральный классицизм, подготовив почву для «мещанской» драмы

Лессинг, но уж никак не Дмитревский, мог тогда (прекращая в 1768 г журнал «Гамбургская драматургия») сказать с горечью «У нас есть актеры, но нет сценического искусства Если когда-нибудь и было подобное искусство, то теперь его больше нет, оно погребло, и его приходится создавать совершенно заново»¹⁷ Ситуация в России была иной заново создавался современный театр как таковой, театр как бы и классицистский, но своеобразный, русский, с большими подвижками в направлении сентиментализма и живой социальности¹⁸ Он создавался быстро, но, конечно, не в один миг

К моменту встречи с Дмитревским у Лессинга частично была готова комедия на актуальную тему человеческих судеб в годы Семилетней войны — «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье» (премьера состоялась в Гамбурге, в 1767 г) В России ее переведут лишь через десять лет, а Дмитревский станет играть в «драмах» этого жанра немногим раньше — в «Евгении» Бомарше, в 1770 г¹⁹ Лессинг уже восторгается Шекспиром (немецкие переводы его пьес печатает в 1760-е гг Х М Виланд) и будет в своем гамбургском театральном журнале ставить его в пример немецким актерам Русский зритель познакомится с Шекспиром только спустя лет пятнадцать-двадцать, если не считать «Гамлета» А Сумарокова (1748) и ряда упоминаний в русской печати об английском драматурге²⁰ Дмитревский, знакомец Гаррика, несо-

¹⁶ В 1740 г труппа К Нейбер несколько месяцев играла, как известно, при дворе Анны Иоанновны, но смерть императрицы помешала актрисе закрепиться в России (см *Starikova L M, Rudin B Auslanderfahrungen Die Neuberin und das «vorliterarische» Theater in St Petersburg // Vernunft und Sinnlichkeit Beitrage zur Theater epoche der Neuberin, Ergebnisse der Fachtagung zum 300 Geburtstag der F C Neuber / Hrsg von B Rudin und M Schulz Reichenbach 1 V, 1999 S 200—217*)

¹⁷ Лессинг Г Э Гамбургская драматургия С 367

¹⁸ См История русской переводной художественной литературы Древняя Русь XVIII век / Отв ред Ю Д Левин СПб, Кельн, Веймар, Вена, 1996 Т 2 С 108

¹⁹ Там же С 45, 57

²⁰ Там же С 91—92 См также Шекспир и русская культура / Под ред акад М П Алексева М, Л, 1965 С 18—80